

今 義典 Yoshinori KON

川口のあけみ ライトジェットプリント 170×248 cm 2006年

独りゾンビ ライトジェットプリント 180×225 cm 2007年

【発表歴】

- 1995 「光響II」 藍画廊(東京)
- 1996 「デュッセルドルフーボズナン」 インターナショナルアーティストセンター(ボズナン/ポーランド)
「ザ・コーレンバッハ・サロン：GALERIE MAIKAEFER DER ZUKUNFT」(デュッセルドルフ/ドイツ)
「北海道ピエンナーレ：語る身体10人のアプローチ」 道立近代美術館(他, 函館・旭川・帯広・釧路巡回)
- 1997 「グータスローにおける試み」 クンストフェライン・グータスロー(グータスロー議事堂/ドイツ)
- 1998 「ルンドガング1998」 クンストアカデミーデュッセルドルフ(デュッセルドルフ/ドイツ)
「Dj-act#54リキッドスカイ/a-musik企画」(ケルン/ドイツ)
- 1999 「アートポート99-メディアセレクト」 名古屋港20号倉庫：WAREHOUSE(名古屋)
- 2001 「VOCA 2001」 上野の森美術館(東京)
「生きる*1980年から現在に至る日本の現代美術展」 クレラーミューラー美術館(オッテルロー/オランダ)
「outer-inter：現代写真の動向」 川崎市民ミュージアム(神奈川)
- 2002 「フューチャリングパワー」 東京都写真美術館, 海岸通ギャラリー・CASO, 仙台メディアテーク(東京, 大阪, 仙台)
GOING 1992-2002 ガーディアン・ガーデン(東京)
- 2003 「仙台メディアテークシンポジウム」 講演 今義典・野村浩 Canon Inc Co(宮城)
- 2004 「演習1：犬ほどの大きさのもの」 秋ヶ瀬公園高架線下(埼玉)
- 2005 「D/J Brand展」 東京芸術大学美術館(東京)
- 2007 「演習2：フィールドレコーディング：Into the Bush」 秋ヶ瀬公園高架線下(埼玉)
- 2008 「現代写真の母型2008」 川崎市民ミュージアム(神奈川)

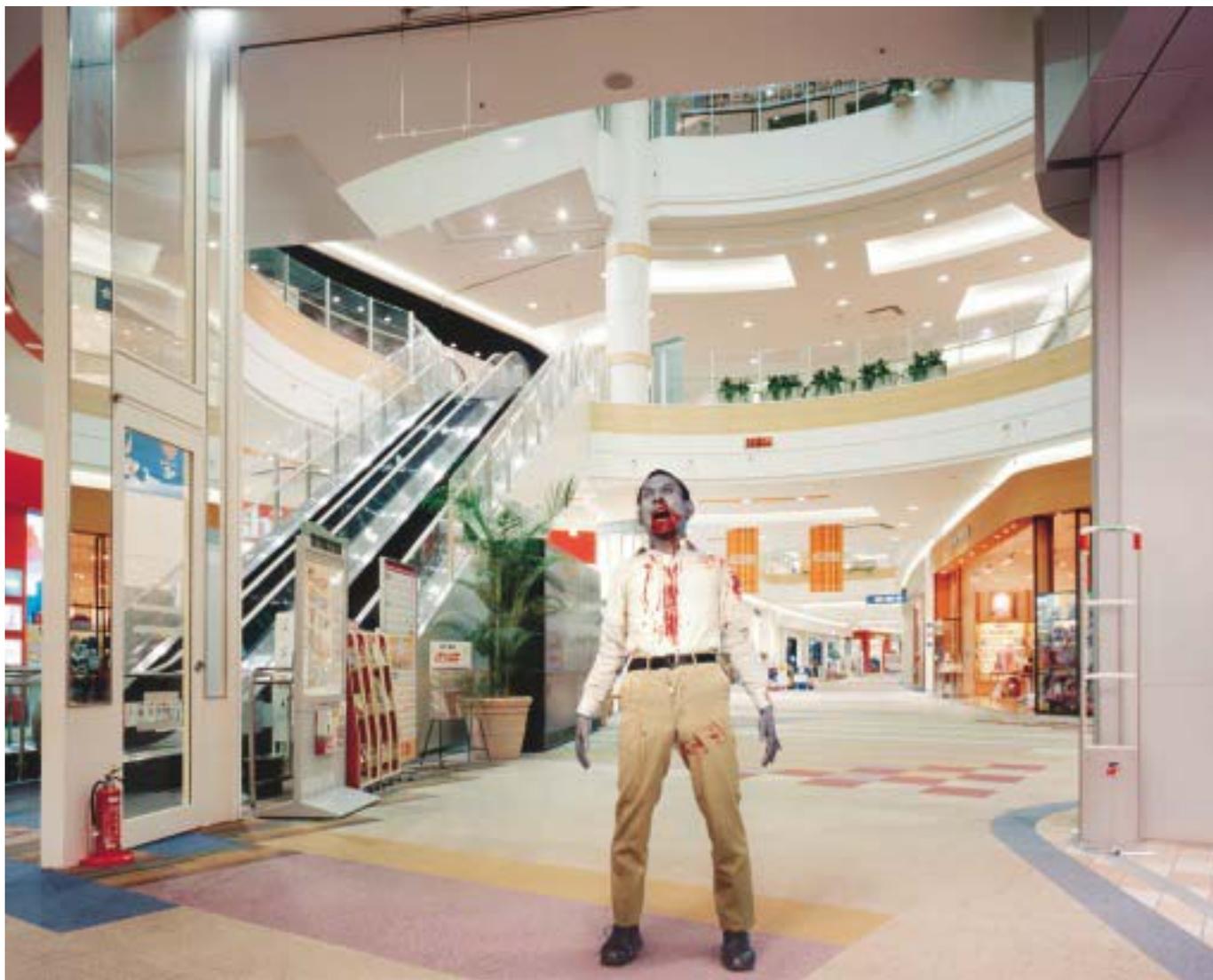
【Exhibition Carrier】

- 1996 [DUESSELDORF-POZNAN] International Artist Centre (Poznan/Poland)
[The Collenbach Salon] Galerier Maikaefer der Zukunft-Group Show (Duesseldorf Germany)
[ART SPIRIT HOKKAIDO BIENNALE'96-97/Talking Body: Approach of 10 artist] Hokkaido Public Modern Art Museum, Sapporo/Touring Exhibition in Hokkaido (Sapporo)
- 1997 [Klasse Jeterova in Guetersloh] Kunstverein Kreis Guetersloh e.v (Guetersloh/Germany)
Resident Dj in WP8/act01-50, act51 Bato in Duesseldorf, act52 Bunka/OL09, act53 in Oberhausen.
etc
- 1998 [Rundgang1998: Kunstakademie Duesseldorf] (Duesseldorf/Germany)
Dj-act#54 in Liquid Sky/a-musik organized (Koeln*Cologne/Germany)
- 1999 [ARTPORT99/Media Select] WAREHOUSE (Nagoya/Japan)
- 2000 [VOCA2001] The Ueno Royal Museum (Tokyo/Japan)
- 2001 [ikiro-be alive! Contemporary art of japan from 1980 until now] Kroeller Mueller Museum (Netherland),
[outer-inter/Aspects of Contemporary Photography 2001] Kawasaki City Museum (Kanagawa/Japan)
- 2002 [Futuring Power] Tokyo Metropolitan Museum of Photography (Tokyo/Japan)
[Going 1992-2002] Guardian Garden (Tokyo/Japan)
- 2003 [Futuring Power in Sendai] Symposium as Panelist, Sendai Mediatheque (Miyagi/japan)
- 2004 [Those of size about a dog] (Akigase-Park in Saitama/Japan)
- 2005 [D/J Brand] *Deutschland/Japan (Tokyo/Japan)
- 2007 [Field Recording Arakawa/Into the Deep & Bush] (Akigase-Park in Saitama/Japan)
- 2008 [Towards a Game of Photography: 11 Contemporary Artists playing with Photography Kanagawa/
Kawasaki City Museum (Kanagawa/Japan)



「川口のあけみ」原寸；170×248 cm ライトジェットプリント 2006年制作
"Akemi of Kawaguchi" original size; 170×248cm lightjet print 2006





「独りゾンビ」
原寸：180×225 cm
ライトジェットプリント 2007年制作
"Zombie Alone"
180×225cm
lightjet print 2007

始まりと終わりはいつも一緒。その咆哮は何かが始まる合図かい？ それとも何かが終わるのだろうか？
ところで君は最初の一人かい、それとも最後の一人？ まあ、どちらにしろ君は、「独りゾンビ」だ。

民主党：岡田の先代が築き上げた“なまら”でかい城岡田屋。この城はあのロケーションにそっくりだ。
一体幾つあるんだらう、この国に？ このままいくと、なんかの弾みで、この作品みたいになっちゃうんでないかい？ あなたは故郷無き「美しい日本」を愛せますか？

Huge castle “which the Democratic Party, predecessors in the family line of Okada built. This castle looks just like that location. How many castles in this country, on earth. When I go as it is, does it seem to become this work? Can you love “beautiful Japan without the hometown”